

BAZAR SZTUKI

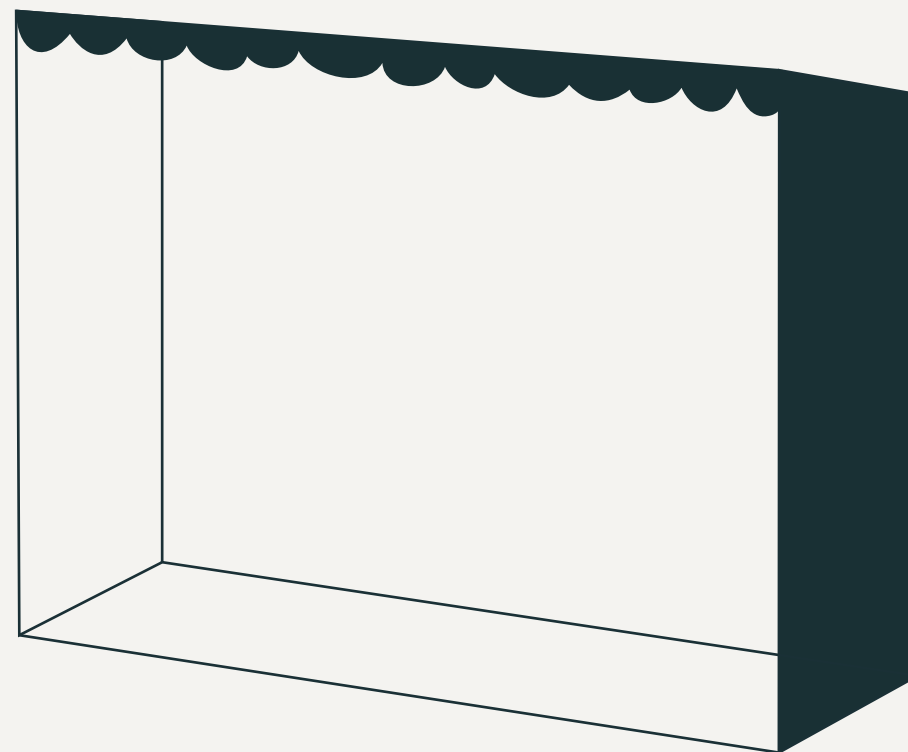
w domu



Jako scenograf, Andrzej Kreütz-Majewski debiutował w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oprawą plastyczną do dramatu Słowackiego „Horsztyński” (1959). W 1962 r. rozpoczął współpracę z warszawskim Teatrem Wielkim premierą „Święta wiosna” Igora Strawinskiego. W tym samym teatrze i jeszcze w tym samym roku zrealizował scenografię do przedstawień: „Syn marnotrawny” Debussy'ego, „Judith” Honeggera, „Czerwony płaszcz” Nono i „Trójkątny kapelusz” de Falli. W 1966 r. otrzymał nominację na stanowisko naczelnego scenografa Teatru Wielkiego w Warszawie, które pełnił do 2005 r. W tym czasie zaczęła się jego wielka międzynarodowa kariera i współpraca z czołowymi teatrami operowymi świata. Najbardziej znaczące realizacje zagraniczne artysty to: „Samson i Dalila” Saint-Saënsa (Opera w Kolonii, 1968), opery Richarda Straussa: „Salome” (Covent Garden, 1970) i „Elektra” (Opera Hamburgska, 1973; Opera Paryska, 1974; Teatro Sao Carlos, 1992), „Gra w zabijanego” Ionesco (Burgtheater, 1971), „La Passione” (Piccolo Teatro di Milano, 1972), „De temporum fine comoedia” Orffo (Festiwal w Salzburgu, 1973) „Dafnis i Chloe” Ravela (Bühnen der Stadt Bonn, 1987), „Jeremiasz” Erbena (Národní Divadlo, Praga, 1998) „Don Giovanni” Mozarta (Théâtre Municipal w Luksemburgu, 1998). Na swoim koncie ma również realizacje w zakopiańskim Teatrze im. Witkacego, m.in. spektakl „Np. Edyp” w reżyserii Andrzeja St. Dziuka (1987).



1. Wyobraź sobie, że jesteś światowej sławy scenografem i zaprojektuj przestrzeń sceniczną do swojej ulubionej bajki.



Scenograf - autor oprawy plastycznej i architektonicznej do teatru, filmu, telewizji lub na estradę. Do zadań scenografa należy także określenie innych elementów stanowiących scenografię, np. dekoracji, rekwizytów, kostiumów.