

BAZAR SZTUKI

w domu



Obrazy olejne tworzone na różnych etapach życia artysty stanowią zapis spotkań z ludźmi, utrwalają miejsca i przeżyte chwile, ale przede wszystkim odstaniają jego duszę i stopniowe przechodzenie od Adama Chmielowskiego do Brata Alberta. Nieliczne akwarele Adama Chmielowskiego, niemal wszystkie pochodzą z czasu, kiedy artysta przebywał na Podolu (1882-1884), otwierając nowy rozdział swego życia. Niektóre akwarele sprawiają wrażenie niedokończonych lub stworzonych w formie szkiców – pochodzą ze *Szkicownika*. Choć do naszych czasów zachowało się stosunkowo niewiele rysunków Adama Chmielowskiego, wiemy, że lubił ilustrować swoje listy, a w czasie rozmów szkicował postaci osób biorących w nich udział. Posługiwał się także karykaturą, nawet już jako Brat Albert, czego dowodem jest niewielki rysunek *Szkrupoty*, pochodzący z listu do bł. siostry Bernardyny Jabłońskiej. Rysunki wykonane były ołówkiem lub lawowane tuszem, a pochodzą ze *Szkicownika* (1882-1884). Znany nam dorobek Adama Chmielowskiego to około 60 obrazów olejnych, około 22 akwarele i około 15 rysunków.



4. Dopasuj wymienione poniżej techniki malarsko-rysunkowe z właściwymi definicjami. Połącz je.

MALARSTWO OLEJNE

wstępna realizacja koncepcji artystycznej lub swobodnie wykonany rysunek, często o charakterze notatki, służącej później przy opracowaniu dzieła.

AKWARELA

obraz uwydatniający i wyolbrzymiający charakterystyczne cechy postaci, przedmiotów, zjawisk itp. aż do śmieszności.

SZKIC

technika malarska polegająca na malowaniu farbami składającymi się z oleju lnianego i kolorowych pigmentów na płótnie lub desce.

KARYKATURA

technika malarska polegająca na malowaniu rozcieńczonymi w wodzie pigmentami na celulozowym lub bawełnianym papierze, który szybko wchłania wodę.